ராம. சொ. திரு:
சித்திரபானு, மார்கழி, ௰௨

வெளியீடு எண் 51

112

சீகாழித் தல வரலாறு

தருமபுர ஆதீனம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சீகாழித் தல வரலாறு

இஃது

இவ்வாலய பரம்பரைத் தருமகர்த்தா

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

24-வது மகா சந்நிதானம்

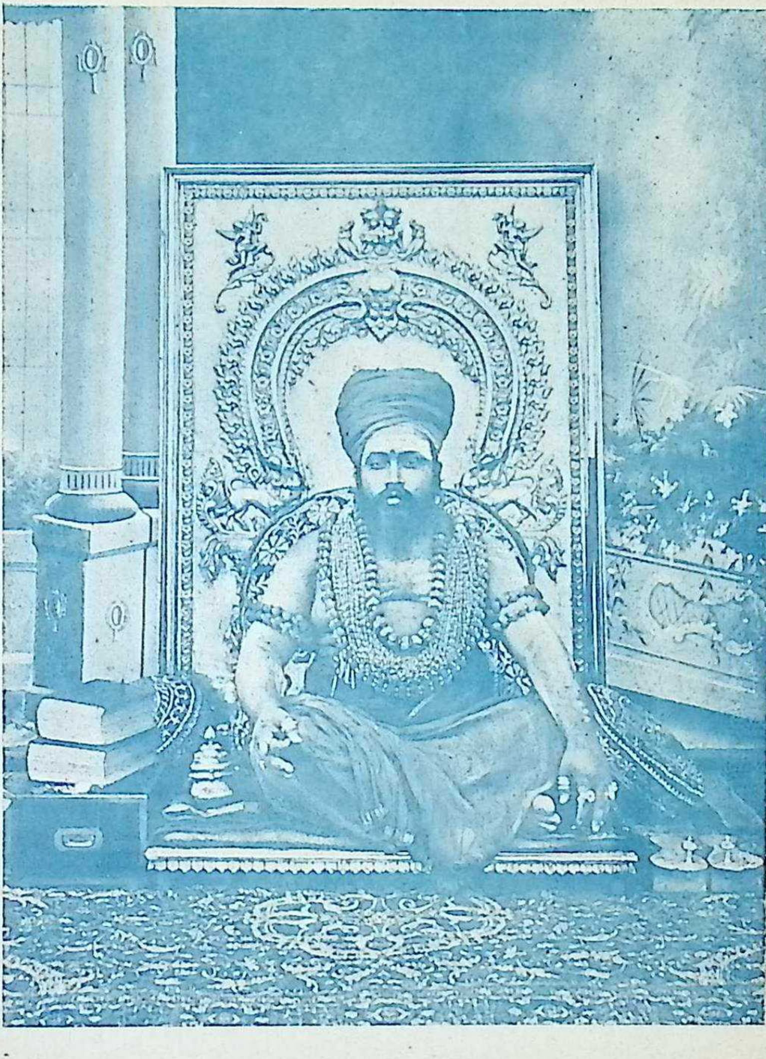
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த

பரமாசாரிய சுவாமிகளின் திருவுள்ளத்தின்படி

அச்சிடப்பெற்றது.

1942

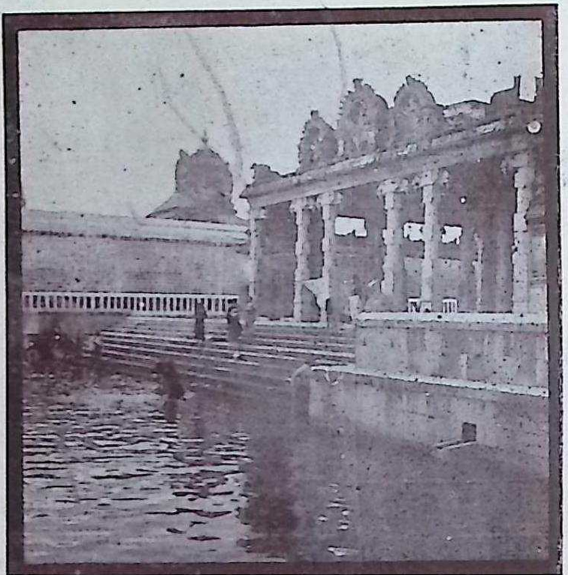
பொருளடக்கம்



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்

24-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகள்



பிரம தீர்த்தத்தோடு கூடிய
திருத்தோணிமலைச்சிகரம்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சீகாழித் தல வரலாறு

1. தலமும் பெயர்களும்

நீர்வளமிக்க சோழநன்னாட்டில் காவிரியின் வடபால் உள்ள பாடல்பெற்ற தலங்களுள் சீகாழி ஒன்றாகும். இது தஞ்சை ஜில்லா சீகாழி தாலூகாவிற்குத் தலைநகராயுள்ளது. தென்னிந்திய இருப்புப் பாதையில் ஒரு புகைவண்டி நிலையமாகவும் அமைந்துள்ளது.

பிரமாக்கள் பலர் தங்கள் படைத்தற்றொழில் இடையூறின்றி முற்றுப்பெற இறைவனை வழிபட்டு வந்ததால் **பிரமபுரம்** எனவும், இறைவன்மூங்கில் வடிவமாகத்தோன்றி சூரபன்மனுக்கு அருள் செய்தமையால் **வேணுபுரம்** எனவும், சூரபன்மனுக்குப் பயந்த தேவர்கள் தங்களுக்குப் புகலிடமாகக் கொண்டு பூசித்தமையால் **புகலி** எனவும், அசுரர்களால் தன் வலிகுன்றிய காரணத்தால் சுக்கிரன் பூசித்தமையாலும், இயமதர்மன் குருத்துவம்பெற இறைவன் குருவாகத்தோன்றி அருள் செய்தமையாலும், குருத்தன்மை யிழந்த வியாழன் குருத்துவம்பெறப் பூசித்தமையாலும் **வெங்குரு** எனவும், பிரளய காலத்தில் எல்லாவுலகமும் அழிந்தபொழுது இத்தலம் ஒன்றே

மேன்மைபெற்று விளங்கும் வண்ணம் சிவபெருமான் உமையம்மையாரோடு சுத்த மாயையைத் தோணியாகக் கொண்டுவந்து தங்கியிருத்தலால் **தோணிபுரம்** எனவும், தரையைப் பிளந்து சென்று இரணியனைக்கொன்ற வராக மூர்த்தி பூசித்தலால் **பூந்தராய்** எனவும், தலைக் கூறுகிய இராகு பூசித்தமையால் **சிரபுரம்** எனவும், புறுவடிவொடு தன்னைச் சோதிக்கவந்த அக்கினியால் சிபிச்சக்ரவர்த்தி நற்கதி யடைந்தமையால் **புறவம்** எனவும், சண்பைப்புல்லால் மாய்ந்த தங்குலத்தவரால் வந்தபழி தன்னைத் தொடரா திருக்கும்படிக் கண்ணன் பூசித்தமையால் **சண்பை** எனவும், ஸ்ரீமந் நடராஜப்பெருமானோடு வாதாடிய காரணத்தால் தனக்கு ஏற்பட்ட குற்றம்நீங்க ஸ்ரீபத்திரகாளி இங்குப் பூசித்தமையாலும், தன் வலியை யழித்த கண்ணபிரானல் ஏவப்பட்ட காளிங்கன் என்னும் பாம்பு பூசித்தமையாலும் **ஸ்ரீகாளிபுரம்** (சீகாழி) எனவும், மச்சகந்தியைப் புணர்ந்தகொச்சையாம்பழிச்சொல்நீங்கப் பராசரர் பூசித்தமையால் **கொச்சைவயம்** எனவும், எத்தலங்களிலும் தொலையாத தம்மலத்தொகுதி நீங்குமாறு உரோமசமுனிவர் இறைவனைப் பூசித்தமையால் **கழுமலம்** எனவும் பன்னிரு திருநாமங்கள்* இத் தலத்திற்கு உள்ளன.

---

* இவைகள் பன்னிருகத்தும் விளங்கிவந்த பெயர்களாமென்பது "வசையில் காட்சி" என்னும்திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை 10-வது பாடல் விளக்கும்.

இவையன்றிச் சங்கநிதிபுரம், பதுமநிதிபுரம், சிவாசாரியபுரம், ப்ராசரக்ஷேத்திரம், புனர்ஜன்மபுரம், கிரிபுரம், உமாபதிபுரம், சீவன்முத்திபுரம், நீலகண்டவெற்பு, மாலைமாற்றுப்பதி, எழுகூற்றிருக்கைப்பதி, லிங்காடவி, குய்யகாசி, மூலாதாரக்ஷேத்திரம் என்னும் பெயர்களும் உள.

2. கோயிலமைப்பு

திருக்கோயில் நகர்நடுவில் நாற்புறமும் கோபுரங்களுடனே உயர்ந்த சுற்றுமதில்களோடு விளங்குகின்றது. அதனுள் பிரமபுரீசுவரருக்கும், திருநிலைநாயகிக்கும், திருஞானசம்பந்தருக்கும் தனித்தனியே ஆலயங்கள் உள்ளன. இவைகள் கிழக்குப்பார்த்த சந்நிதானங்களே. சுவாமிகோயில் மகாமண்டபத்தில் திருஞானசம்பந்தர் உற்சவ மூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருக்கின்றார். தெற்கு உட்பிரகாரத்தில் முத்துச்சட்டைநாதரும், அங்குள்ள திருமாளிகைப்பத்தியில் அறுபத்துமூவர் மூலவர்களும் உள்ளனர்; அங்கேயே சட்டைநாதர் பலிபீடமும் இருக்கின்றது. மேலைப்பிரகாரத்திலும் வடக்குப்பிரகாரத்திலும் மேலே மலைக்குப்போகப் படிக்கட்டுகள் அமைந்திருக்கின்றன. சுவாமி கோயிலை ஒட்டி ஒருகட்டு மலையில் நாலஞ்சு புள்ளினம் ஏந்தும் ஐதிகத்தில் ஸ்ரீ உமாமகேசுவரர் (தோணியப்பர்) பெரிய உருவத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். அதன் தென்புறத்தில் ஸ்ரீ சட்டைநாதர் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இவ்விரு

மூர்த்தங்களும் சுதையாலானவை. சட்டைநாதர் மிகவும் மூர்த்திகரம்மிக்கவர். அவர் திருநாமங் கொண்டே இத்தேவஸ்தானம் விளங்குகிறது. இம்மலை திருத்தோணிமலை எனப்பெயர்பெறும். சுவாமிகோயில் வெளிப்பிரகாரம் வடமேற்கு மூலையில் திருஞானசம்பந்தர் திருத்தளி விளங்கு கிறது. அதற்கு அணித்தாக ஈசானத்தில் அம்மையின் ஆலயம் உள்ளது. அம்மை சந்நிதியில் பிரமதீர்த்தம் நாற்புறமும் கருங்கற் படிக்கட்டுக் களுடன் விளங்குகிறது. சுவாமி சந்நிதியில் மடைப்பள்ளியும், தேவஸ்தான காரியாலயமும் தனித்தனியே அமைந்திருக்கின்றன.

3. மூர்த்திகள்

திருக்கயிலாயத்தைத் தனக்குச்சிறப்பிடமாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான் குரு மூர்த்தமாக மக்கட்கு உபதேசம் செய்தும், லிங்கமூர்த்தமாகப் பலதலங்களில் கோயில் கொண் டருளியும், சங்கமமூர்த்தமாக அன்பர்க்கு வேண்டு வன அளித்தும் அருள்செய்து வருகின்றான். இம் மூன்று மூர்த்தமாகத் தனித்தனியே பலதலங்களி லும் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் இங்கு மூன்று மூர்த்தங்களும் ஒருங்கே விளங்க எழுந்தருளி யுள்ளான்.

குருமூர்த்தம்:- இங்கு மலைமீது பெரியநாயகி சமேத பெரியநாயகராக எழுந்தருளியிருக்கும்

தோணியப்பரே குருமூர்த்தம். பிரமதீர்த்தக் கரையில் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளைக்கு ஞானுபதேசம் செய்த குரு இவரேயாவர்.

லிங்கமூர்த்தம்:- இத்தலத்தில் மூலவராக விளங்கும் பிரமபுரீசரே லிங்கம். இது பிரமனல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதனைப் பலர் பூசித்துப் பேறுபெற்றிருக்கின்றனர்.

சங்கமமூர்த்தம்.- இம்மூர்த்தம் மலையுச்சியில் சட்டைநாதர் என்னும் திருநாமத்தோடு விளங்கி வருகிறது. இரணியனை உயிரைமாய்த்த நரசிங்கத்தைப் பிளந்து அதன் எலும்பைக் கதையாகவும், தோலைச் சட்டையாகவும் கொண்டு இங்குத் தனிச்சிறப்புள்ளதாக விளங்கிவருகிறது.

துங்கமாமணித் தூணில்வந் திரணியன்
தோள்வலி தனைவாங்கும்
சிங்கவேற்றுரி யரைக்கசைத் துலகெலாந்
தேர்ந்தளந் தவன்மேனி
அங்கம்யாவுமோர் கதையதாய்க் கொண்டத
ளங்கியாப் புனைதாழிச்
சங்கவார்குழைச் சட்டைநா யகன்றுணைத்
தாமரைச் சரண்போற்றி.

இம் மூர்த்தம் சிவமூர்த்தங்களு ளொன்ருன வைரவமூர்த்தம். தத்துவங்களாகிய பைரவர், எட்டுக் கலைகளாய்த் தோன்றிச் சுதந்தரபைரவர், சுவேச்சைபைரவர், லோகபைரவர், காலபைரவர் உக்கிரபைரவர், பிச்சையாபைரவர், நின்மாண

பைரவர், பீஷணபைரவர் எனப்பெயர் பூண்டுள்ளார். இவ் அஷ்டபைரவர்களும் தெற்குப்பிராகாரத்திலுள்ள வலம்புரி மண்டபத்தில் யோகஸ்தானத்திலுள்ளார்கள்.

ஞானசம்பந்தர் ஆலயத்தில் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் இலிங்கவடிவாய் அமர்ந்துள்ளார். இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மையாரின் திருநாமம் ஸ்திரசுந்தரி (திருநிலைநாயகி) என்பதாம்.

4. தீர்த்தங்கள்

இந்தலத்தில் இருபந்திரண்டு தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

1. **பிரமதீர்த்தம்:-** இதுவே தீர்த்தங்களுள் முதன்மையானது. இத்தீர்த்தக் கரையில்தான் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் நம் சைவ உலகுய்ய தெய்வத்திருமுறைகள் அருளிச்செய்ய அம்மையார் பொற்கிண்ணத் தளித்தருளிய சிவ ஞானப்பாலை உண்டனர். இவ்வைபவம் பிர்ம உற்சவத்தில் இரண்டாந் திருநாளன்று இன்றும் நடத்தப்பெற்று வருகிறது.

2. **காளிதீர்த்தம்:-** ஸ்ரீ காளிதேவி தன் பழி நீங்கும்பொருட்டுத் தோற்றுவித்த தீர்த்தம். இது மேலைக்கோபுர வாயிலுக்கு அருகே வெளியில் அமைந்துள்ளது. இப்போது கரிக்குளம் என வழங்கப்படுகிறது.

3. **பராசரதீர்த்தம்:-** இது பராசரரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. சுவாமிகோவில் உட்பிரகாரத்தில் கிணறுவடிவாய் அமைந்திருக்கின்றது. இதிலிருந்தே எல்லா மூர்த்தங்கட்கும் அபிஷேகத்திற்கு திருமஞ்சனம் எடுத்துச்செல்லப் படுகிறது.

4. **புறவநதி:-** இது புறவடிவுடன் வந்த அக்னி தேவன் சிபியின் தாகத்தைப் போக்குவதற்குக் காவிரியிலிருந்து கொண்டுவரப்பெற்றது.

5. **கழுமலநதி:-** இந்திரனல் ஏற்படுத்தப்பட்ட நந்தவனத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக விநாயகர் காகவடிவம்கொண்டு அகத்தியர் கமண்டலத்தில் இருந்ததைக் கவிழ்த்துவிட்டுக் கொண்டுவந்த தீர்த்தம். இது இந்நகரின் நாற்புறங்களிலும் சூழ்ந்துள்ளது.

6. **விநாயகர்நதி:-** இந்நகரின் கீழ்பாகத்தில் கழுமலநதியிலிருந்து பிரிந்து செல்கிறது.

மற்றவை சூலதீர்த்தம், ஆனந்ததீர்த்தம், வைணவதீர்த்தம், இராகுதீர்த்தம், ஆழிதீர்த்தம், சங்கதீர்த்தம், சுக்கிரதீர்த்தம், அகத்தியதீர்த்தம், கௌதமதீர்த்தம், வன்னிதீர்த்தம், குமாரதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், சந்திரதீர்த்தம், கேதுதீர்த்தம், அண்டதீர்த்தம், பதினெண்புராண தீர்த்தம் என்பவைகளாம்.

5. தலப்பெருமை

நாம் வாழ புறச்சமய இருணீங்கிச் சைவஉலகு விளக்கம்பெறத் தெய்வத்திருமுறை அருளிச் செய்த திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் அவதரிக்கவும், அருள்பெறவும் பேறுபெற்றது இப்புண்ணியத் தலமாதலின் இத்தலத்தைமிதிக்கலாகாது என்னும் பெருநோக்குடன் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நகர்ப் புறத்திருந்துகொண்டே 'கழுமல வளநகர்க் கண்டு கொண்டேனே' என்று திருப்பதிகம் பாடியுள்ளார்.

இத்தலம் கற்பகாலத்தினும் அழியாது மூலாதார க்ஷேத்திரமாக விளங்கிக் கயிலாய தரிசனப் பேற்றைக் கொடுக்கவல்லது. பாரிஜாதத்தை ஸ்தலவிருக்ஷமாக உடையது. இது கொன்றையைப்போல் பூத்து, மாதுளையைப்போல் காய்த்து, மாவைப்போல் பழுத்து முறையே மந்திரம், மணி, மருந்தின் தன்மைகளைப் பெற்றுள்ளது. தன்னை அடைந்தோர்க்கு மலப்பிணி, உளப்பிணி, உடற் பிணிகளைப் போக்கும் தன்மையது என்பது புராண சித்தம்.

6. புராண வரலாறு

1. தோணிபுரம்:- ஏழு தீவுகள் அடங்கிய இப்பேரண்டத்தைப் பெரும்புறக் கடலானது ஓர் ஊழிக்காலத்தில் பொங்கி எழுந்து அழித்தது. பின்னர் இறைவன் ஆன்மகோடிகளை மீண்டும்

படைக்கத் திருவுளங்கொண்டு அக்கரவிலக்கணம் ஆதியாய அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் ஆடையாகத்தரித்து* பிரணவமே தோணியாகக்கொண்டு உமாமகேசுவரராக எழுந்தருளித் தோணியைச் செலுத்திக்கொண்டு வருகையில் அக்காலத்தும் அழிவுறாதிருந்த இத்தலத்தைக்கண்டு இதுவே **மூலாதாரக்ஷேத்திர** மென்று அருளிச்செய்து இங்குத் தோணியுடன் வீற்றிருந்தருளுவாராயினர்.

2. **சட்டைநாதர்:-** மகாவிஷ்ணு மாவலிபால் குறள்வடிவாகச் சென்று மூன்றடிமண் யாசித்து விண்ணையும் மண்ணையும் ஈரடியால் அளந்து, மூன்றாம் அடியை அவன் தலைமேல்வைத்துப் பாதாள உலகிற்குச் செலுத்தினர்; அதனால் அவர் அகங்காரங்கொண்டு உலகுநடுங்கத் திரிவாராயினர். இஃதறிந்த வடுகநாதர் தமது திருக்கரத்தால் விஷ்ணுவை மார்பில் அடித்துப் பூமியில் வீழ்த்தினர். இலக்குமி மாங்கலிய பிச்சை வேண்டியவாறே இறைவனருள்செய்ய, விஷ்ணு உயிர்பெற்றெழுந்து வணங்கினர். அவர் தமது தோலையும், எலும்பையும் அணிந்துகொள்ளவேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்க, இறைவனும் எலும்பைக் கதையாகக்கொண்டு, தோலைச் சட்டையாகப் போர்த்து அருளினர்.

---

* இந்த ஐதிகத்தில் இன்றும் அறுபத்துநான்கு பரிவட்டங்களாகச் சேர்த்து இதற்கென நெய்த ஒரு பரிவட்டமே சாத்தப்படுகிறது.

அதுமுதல் தண்டபாணி, சட்டைநாதர், வடுகநாதர், ஆபதுத்தாரணர் எனப் பல திருநாமங்களோடு விளங்கி வருவாராயினர்.

4. **மலைவந்தவரலாறு:-** ஆரியவர்த்தத்தை ஆண்டுவந்த காலவித்து என்னும் வேந்தன் புத்திரப்பேறின்மையினல் வருந்தி உரோமச முனிவரைக்கண்டு தன் கவலையைத் தெரிவித்தான். முனிவரும் கயிலையின் சிகரத்தைத் தரிசித்தால் கவலைநீங்கும் என்று கூறினர். எவ்வாறு தரிசிக்க முடியும் என்று கவலையுற்ற வேந்தனை நாட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டுக், கயிலாயம் சென்று முனிவர் தவஞ் செய்தார். இறைவன் முனிவர் முன்தோன்றி வேண்டுவது யாதென, முனிவரும் "தென்னுட்டு மக்கள் தரிசிக்கவேண்டி இம்மலைச்சிகரம் ஒன்றைத் தென்திசையில் தோற்றுவித்து அதில் உமாதேவியுடன் வீற்றிருந்தருளவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குக் கயிலாயபதி "ஆதிசேடனுக்கும் வாயுவுக்கும் போர்நடக்கும்பொழுது இது நிறைவேறும்" என்று அருள்புரிந்தார். பின்னெருநாள் ஆதிசேடனுக்கும், வாயுவுக்கும் தம்முள் யார்வலியர் என்பதுபற்றிப் போர் நிகழ்ந்தது. ஆதிசேடன் தனது ஆயிரந்தலையினுலும் கயிலாய மலையை இறுக மூடிக்கொண்டான். வாயு தன்னல் இயன்ற அளவு காற்றை வீசியும் மலையைச்சிறிதுகூட அசைக்கமுடியவில்லை. உலகம் ஊழிக்காலம்போல் மலைந்தது. அதுகண்டு தேவர்கள் வேண்டுகோளின்படி ஆதிசேடன் தனது ஒருதலையை

மெல்லத் தூக்கினன். உடனே மலைச்சிகரம் பெயர்ந்து ஒரு பெருங் கிளையும் பல சிறுகிளைகளுமாகப் பதினொரு கிளைகள் விழுந்தன. பெருங்கிளையான சிகரம் இறைவன்அருளால் இருபது பறவைகளால் இங்குக் கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டது. காலவித்து என்னும் அரசனும் தரிசித்தான். பின்னர் அம்மலை மறைந்துநிற்க, மலைவந்து தங்கிய இடத்தில் சுதையால் இருபதுபறவைகள் தாங்கியது போலவே கட்டுமலை ஒன்றைக் கட்டுவித்து அரசனும் தன் நகர் சேர்ந்தான்.

6. **திருஞானசம்பந்தர்:-** திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் சிவபாதவிருதயர் என்னும் பிராமணோத்தமருக்குத் திருக்குமாரராக சற்புத்திர மார்க்கத்தை விளக்கவும், சைவசமயம் யாங்கணும் பரவவும் அவதரித்தார். மூன்றாண்டு நிரம்பாத பிள்ளையார் பிரமதீர்த்தத்திற்கு நீராடச்சென்ற தம் தந்தையாரோடு சென்றார். சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையாரைக் கரையில் இருக்கச்செய்து நீராடிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது பிள்ளையார் பூர்வ உணர்ச்சி மேலிட பார்வதிதேவியாரையும் பரமேசுவரனையும் நினைந்து அம்மே! அப்பா!! என்று அழுதருள, பெருமானும் அம்மையை நோக்கித் திருமுலைப்பால் கொடுத்தருள்க என்றனர். அவ்வாறே அம்மையாரும் பொற்கிண்ணத்தில் பாலைப்பெய்து ஞானத்தைக் குழைத்து ஊட்டியருளினர். அதையுண்ட பிள்ளையாரும் ஞானசம்பந்தம்பெற்றுத் திருஞானசம்பந்தர் ஆயினர்.

ஸ்நானம் முடித்து வந்த தந்தையார் பிள்ளையாரை நோக்கி "உனக்குப் பால்கொடுத்தார் யார்" என்று கோபித்துக் கேட்க, பிள்ளையாரும் இடபாரூடராய் அம்மையப்பராய் எழுந்தருளிவந்த யாரும் சுட்டியறியாத பரம்பொருளைத் தமது திருவிரலாற் சுட்டிக்காட்டித் தோடுடைய செவியன் என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியருளினர். பின்னர் பிள்ளையார் சைவசமயம் எங்கும் நிலைபெறுமாறு பல செயற்கருஞ் செயல்களைச் செய்தும் தலங்கள் தோறும் சென்று அரிய தேவாரப்பதிகங்களை அருளியும் இப்பதிக்கருகிலுள்ள, நல்லூர்ப் பெருமண(ஆச்சாள்புர)த்தில் தமது பதினாறுவது வயதில் வைகாசி மூலத்தில் தமக்கு நிகழ்ந்த திருமணத்தின் பொருட்டு வந்த அன்பர் கூட்டத்துடன் இறைவன் அருட்சோதியிற் புக்கொன்றியுடனனர்.

7. வழிபட்டோர்

குமரவேள், ஸ்ரீகாளி, பிரமன், விஷ்ணு, குரு, இந்திரன், சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, சேடன், ராகு, கேது, வேதவியாசர் முதலியோர் இத்தலத்திறைவனை வழிபட்டுப் பேறுபெற்றூர்கள். விரிவைத் தல புராணத்தில்காண்க. (புராணவசனம் தேவஸ்தான காரியாலயத்தில் விலைக்குக் கிடைக்கும்.)

8. சுற்றுக் கோவில்கள்

காளிபுரீசுவரர் கோவிலும், தருமதேவதை பூசித்த ஒருகோவிலும் உள்ளன.

இந்நகர எல்லைக்குள் ஆதீன நிர்வாகத்திற் குட்பட்டுக்குமரகோவில், பதினெண்புராணேசுவரர் கோவில், அக்கினீசுவரர் கோவில், சோளேசுவர முடையார் கோவில், அண்டர்நாயகர் கோவில், சில பிள்ளையார் கோவில்கள், ஐயனார் பிடாரி முதலிய கிராம தேவதைகளின் கோவில்கள் ஆகிய இவைகள் இருக்கின்றன.

9. மண்டபம்

சுவாமிசந்நிதியில் ஆஸ்தான மண்டபமும், தெற்கு வெளிப்பிரகாரத்தில் அஷ்டபயிரவருக்கும் யோகஸ் தானமாய் விளங்கிவருகிற வலம்புரிமண்டபமும் இருக்கின்றன.

10. கல்வெட்டுக்கள்

1918-ம் ஆண்டில் அரசாங்கத்தார் இவ்வூர்க் கோவிலிலுள்ள கல்வெட்டுக்களை ஒற்றடம் எடுத் திருக்கின்றனர்.

இடங்கழிநாயனாரது மரபினராகிய பரகேசரி வர்மனது மூன்றும் ஆண்டுச் சாசனம் ஒன்றும், ராஜகேசரிவர்மனது ஆறுமாண்டுச் சாசன மொன்றும், திரிபுவனசக்ரவர்த்திகள் இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழதேவர் கல்வெட்டுக்கள் மூன் றும், இராஜாதிராஜதேவர் கல்வெட்டு ஒன்றும், மூன்றும் குலோத்துங்கன் காலத்துக் கல் வெட்டுக்கள் ஐந்தும், வீரராஜேந்திரன் காலத்துக்

கல்வெட்டுக்கள் மூன்றும், கோனேரின்மைகொண்டான் காலத்துக்கல்வெட்டுக்கள் இரண்டும், மூன்றும் இராஜராஜன் காலத்துக்கல்வெட்டுக்கள் இரண்டும், இராஜகேசரிவர்மன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் இரண்டும், சகல புவனசக்ரவர்த்திகள் கோப்பெருஞ்சிங்கதேவர் கல்வெட்டுக்கள் நான்கும், விஜயநகர அரசர்களில் முதல் வங்கிசத்து வீரவிருப்பண்ண உடையார் கல்வெட்டுக்கள் இரண்டும், ஆண்டுமட்டும் குறிக்கும் கல்வெட்டுக்கள் மூன்றும், இரண்டாம் வங்கிசத்து வீரப்பிரதாப கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் கல்வெட்டு ஒன்றும், பேர்குறிக்காத கல்வெட்டுக்கள் எட்டும் காணப்படுகின்றன.

மூன்றுங் குலோத்துங்கசோழன் 9-ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டால் நிலம் அளக்கப்பட்டதென்பதும், மக்கள் கோவிலுக்கு வேண்டிய நிலங்களைப் பெருக்குவதிலேயே நோக்கம் உடையவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதும் அறியக்கிடக்கின்றன.

இரண்டாம் குலோத்துங்கனது 10-ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு அந்நாளில் 200 குழி ஒருமாவாகவும், 20 மாநிலம் ஒருவேலியாகவும் கணக்கிடப்பட்டதென்று அறிவிக்கின்றது. இவனது 4-ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு ஆளுடையபிள்ளையார் கோவிலில் தேவாரத்திருமுறைகள் வெகுகாலமாக எழுந்தருளுவிக்கப்பெற்றிருந்தன என்றும், அவற்றைப் பூசித்துக் கண்காணிக்க ஒரு தமிழ் விரகர் உண்டென்றும், அத்திருமுறை ஏடுகள் பழுதடையும்

பொழுது புதுப்பித்தல் வழக்கமென்றும், அதற்காக நிலம் இறையிலியாக விடவேண்டுமெனக் கிராமக் காரியம் செய்கிற பெருமக்களைத் தமிழ் வீரகர் வேண்ட அதன்படி நிலம் விடப்பட்டதென்றும் அறிவிக்கின்றது. இக்கல்வெட்டு ஞானசம்பந்தர் கருப்பக்கிரகத்தின் தென்பாலுள்ளது.

இரண்டாம் இராஜராஜனது இரண்டாம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு ஆளுடையபிள்ளையார்கோயில் முதற்பிரகாரம் திருமதில் எடுக்கக் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தான் ஒருவன் செய்த தருமத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது.

கல்வெட்டுத் துறையார் பாராத கல்வெட்டு ஒன்றும் உளது. இது மூன்றாங் குலோத்துங்கனது 11-ம் ஆட்டையது. பாண்டியநாட்டிலே வீரபாண்டியன் கலகஞ்செய்ததனை யடக்கச்சென்றவர்களில் நன்னூல் ஆசிரியரான பவணந்தி முனிவரை யாதரித்த சீயகங்கன் மாமனான பொத்தப்பிச் சோழனும் ஒருவன். அவன் அங்கிருந்து ஒரு நடராசமூர்த்தியைச் சயத்தம்பமாகக் கொண்டு வந்து இங்கு நிறுத்தி அதற்கு வேண்டும் நிவந்தங்களும் விட்டதைக் குறிக்கின்றது.

11. நித்திய பூஜைகளும் திருவிழாக்களும்

இவ்வாலயத்தில் தினந்தோறும் (காமிக, காரண, வாதுள, மிருகேந்திர ஆகமவிதிப்படி) ஆறுகால பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. சித்திரை

மாதத்தில் பிரமோற்சவம் நடைபெறுகிறது. இதில் இரண்டாந் திருவிழா திருமுலைப்பால் உற்சவம் மிகமுக்கியமானது. அன்று ஆளுடையபிள்ளையாருக்கு மலைமேல் விளங்கும் பெரியநாயகியம்மையால் ஞானப்பால் ஊட்டிக் காட்சிகொடுத்த ஐதிகம் நடைபெறுகிறது. திரளான மக்கள் இக்காட்சியைக் கண்டு ஞானசம்பந்தருக்கு நிவேதித்த ஞானப்பாலை உண்டு மறுமுலைப்பாலுண்ணும் பேறு பெறுகின்றார்கள். "திருமுலைப்பா லுண்டார் மறுமுலைப் பாலுண்ணார்" என்பது ஆன்றோர்வாக்கு.

ஸ்ரீதிருநிலைநாயகிக்கு ஆடிப்பூர உற்ஸவமும் நவராத்திரி உற்ஸவமும் நடைபெறுகின்றன.

மலைமேல் விளங்கும் பெரியநாயகருக்கு நாடோறும் நான்குகால பூஜைகளேயன்றி ஆடி, ஐப்பசி, தைமாதப் பிறப்புக்களிலும், கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகையிலும், மார்கழித் திருவாதிரையிலும் புழுகும்,பெரியநாயகியாருக்குக் கலவைச்சாந்தும் சாத்தி விசேஷஆராதனையும் நடைபெறுகிறது. ஆண்டுக்கொருமுறைதான் (திருமுலைப்பால் உற்சவத்தன்று) இப்பெருமான் வீதியுலாவிற்கு எழுந்தருளுவார்.

சட்டைநாதருக்குச் சுக்கிரவாரத்தன்று நள்ளிரவில் பூஜை நடத்தப்படுகிறது. இவருக்குப் புனுகுசட்டம் சாத்தி மகாநைவேத்திய மில்லாமல் வடை, பாயஸம் நிவேதிப்பது வழக்கம். அன்று

அங்குத் தரிசனத்திற்குப் போவோர்களும் ஸ்நானம் செய்து ஆசார சீலர்களாகத்தான் போவார்கள். இவருக்காக உட்பிரகாரத்திலுள்ள பலிபீடத்திற்குத்தான் நித்திய பூஜை (அபிஷேக ஆராதனை) நடந்துவருகிறது.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கும் நித்திய பூஜையோடு தைஅமாவாசை, வைகாசிமூலம், ஆனி ரோகணி, ஐப்பசிச் சதயம் முதலிய விசேஷ நாட்களிலும் சிறப்பாக அபிஷேக ஆராதனைகள் நடந்துவருகின்றன.

12. சொத்துக்கள்

இத்தேவஸ்தானத்துக்கு நன்செயில் சுமார் 1400 ஏக்கரும், புன்செயில் 300 ஏக்கரும் இருக்கின்றன. சர்க்காரிலிருந்து ரூ. 2479 வரை கிஸ்தியில் உதவித்தொகை அளிக்கப்படுகிறது. தேவஸ்தானத்துக்குச் சொந்தமான வீடு ஒன்றும் இருக்கிறது.

13. வாகனங்களும் திருவாபரணங்களும்

இத்தேவஸ்தானத்திற்கு வெள்ளி இடபங்கள் மூன்றும், வெள்ளிப்பல்லக்கு ஒன்றும், மஞ்சம் ஒன்றும், சில எடுபிடிகளும் உள்ளன. இவைகளின் மதிப்பு சுமார் ரூ. 15,000. இரு காசுமாலைகள் பவுன் விலை குறைவாயிருந்த காலத்தில் செய்யப்பட்டன. வெள்ளிப் பல்லக்குக்கு வெள்ளிக் குஞ்சங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. யானை ஒன்று வைத்துப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

14. திருப்பணி

பிரமதீர்த்தம் வண்டல்படிந்து நீர் அடிக்கடி கெட்டுப்போய்க்கொண்டிருந்ததால் இயந்திரங்களைக்கொண்டு நீரிறைத்து வண்டலள்ளித் தூய்மையாக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு காரியாலயமும், களஞ்சிய அறையும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சுவாமிகோயில் வடக்குத்திருமதில் இலமாக இருந்ததால் இடித்துக் கட்டப்பட்டது. சுவாமி சந்நிதிக்கெதிரே பிடாரி கீழவீதியிலிருந்த விநாயகராலயத்தைப் பூரா இடித்தெடுத்துக் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்பட்டது. சுவாமிகோவில் முன் மண்டபம் சீர்திருத்தி கருங்கல் தளவரிசை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தெற்குத் திருமாளிகைப்பத்தியில் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பட்டிருக்கிறது. மேலைத்திருமதில் மேலைக்கோபுரத்திற்கு வடபுறமுள்ளதும், வடக்குத்திருமதில் வடக்குக்கோபுரத்திற்கு மேல்பாலுள்ளதும் முழுவதும் பிரித்து கருங்கல் வரிவிட்டுக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. சுவாமி கோயிலுள் மேலைப்பிரகாரத்திலிருந்து மலைக்குப் போகும்வழியில் வழிதிறந்து சுவர் எழுப்பிக் கதவு நிலைகள் வைத்துக் கட்டப்பட்டது. சுவாமி கோவில் மண்டபங்கள், திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் முதலியன பூராவும் பெருஞ்செலவில் பழுதுபார்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகம்:- தருமபுர ஆதீன பரிபாலனத்திற்குட்பட்ட தேவஸ்தானங்களுள் இதுவும்ஒன்று.

ஆதீனகர்த்தரவர்களாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிகஞானசம்பந்த பரமாசாரியசுவாமிகள் அவர்கள் ஆதீனகர்த்தா ஸ்தானத்தை வகிக்க ஆரம்பித்த 1933௵ ஜூன்௴ 26௳ முதல் இவ்வாலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்து வருகின்றார்கள்.

உ

சிவமயம்

திருமுறைகள்

பண்—நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசியென் உள்ளங்கவர்கள்வன்
எடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தஅருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே: 1

முற்றலாமையிள நாகமோடேன முளைக்கொம்பவைபூண்டு
வற்றலோடுகல னாப்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல் கையால்தொழுதேத்தப்
பெற்றம்ஊர்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 2

நீர்பரந்தநிமிர் புன்சடைமேலோர் நிலாவெண்மதிசூடி
எர்பரந்தஇன வெள்வளைசோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்
ஊர்பரந்தவுல கின்முதலாகிய ஓரூரிதுவென்னப்
பேர்பரந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 3

விண்மகிழ்ந்தமதி லெய்ததுமன்றி விளங்குதலையோட்டில்
உண்மகிழ்ந்துபலி தேரியவந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
மண்மகிழ்ந்தஅர வம்மலர்க்கொன்றை மலிந்தவரைமார்பிற்
பெண்மகிழ்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 4

ஒருமைபெண்மையுடை யன்சடையன்விடை யூரும்இவனென்ன
அருமையாகவுரை செய்யஅமர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கருமைபெற்றகடல் கொள்ளமிதந்ததோர் காலம்இதுவென்னப்
பெருமைபெற்றபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 5

மறைகலந்தஒலி பாடலோடாடல ராகிமழுவேந்தி
இறைகலந்தஇன வெள்வளைசோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்
கறைகலந்தகடி யார்பொழில்நீடுயர் சோலைக்கதிர்சிந்தப்
பிறைகலந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 6

சடைமுயங்குபுன லன்அனலன்எரி வீசிச்சதிர்வெய்த
உடைமுயங்கும்அர வோடுழிதந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கடல்முயங்குகழி சூழ்குளிர்கானலம் பொன்னஞ்சிறகன்னம்
பெடைமுயங்குபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 7

வியரிலங்குவரை யுந்தியதோள்களை வீரம்விளைவித்த
உயரிலங்கையரை யன்வலிசெற்றென துள்ளங்கவர்கள்வன்
துயரிலங்கும்உல கிற்பலஊழிகள் தோன்றும்பொழுதெல்லாம்
பெயரிலங்குபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 8

தாணுதல்செய்திறை காணியமாலொடு தண்தாமரையானும்
நீணுதல்செய்தொழி யந்நிமிர்ந்தானென துள்ளங்கவர்கள்வன்
வாணுதல்செய்மக ளீர்முதலாகிய வையத்தவரேத்தப்
பேணுதல்செய்பிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 9

புத்தரோடுபொறி யில்சமணும்புறங் கூறநெறிநில்லா
ஒத்தசொல்லஉல கம்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
மத்தயானைமறு கவ்வுரிபோர்த்ததோர் மாயம்இதுவென்னப்
பித்தர்போலும்பிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 10

அருநெறியமறை வல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவன்றன்னை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தன்உரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை தீர்தல்எளிதாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

22

பண்—வியாழக் குறிஞ்சி

திருவெழு கூற்றிருக்கை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்
தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்
ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும்
படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை
இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை
ஓரால் நீழல் உன்கழல் இரண்டும்
முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை
இருநதி அரவமோ டொருமதி சூடினை
ஒருதா ளீரயின் மூவிலைச் சூலம்
நாற்கால் மான்மறி ஐந்தலை அரவம்
ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்
திருகோட் டொருகரி யீடழித் துரித்தனை
ஒருதனு இருகால் வளைய வாங்கி
முப்புரத் தோடு நானிலம் அஞ்சக்
கொன்று தலத்துற அவுணரை யறுத்தனை
ஐம்புலன் நாலாம் அந்தக் கரணம்
முக்குணம் இருவளி யொருங்கிய வானோர்
ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ
டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து
நான்மறை யோதி ஐவகை வேள்வி
அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி
வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனை வளர்க்கும்
பிரமபுரம் பேணினை
அறுபதம் முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை

இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை
பொங்குநாற் கடல்சூழ் வெங்குரு விளங்கினை
பாணிமூ வுலகும் புதையமேல் மிதந்த
தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா இருநிதி
வாய்ந்த பூந்தராய் ஏய்ந்தனை
வரபுரம் என்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை
ஒருமலை யெடுத்த இருதிறல் அரக்கன்
விறல்கெடுத் தருளினை புறவம் புரிந்தனை
முந்நீர்த் துயின்றோன் நான்முகன் அறியாப்
பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை
ஐயுறும் அமணரும் அறுவகைத் தேரரும்
ஊழியும் உணராக் காழி யமர்ந்தனை
எச்சனே ழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை
ஆறு பதமும் ஐந்தமர் கல்வியும்
மறைமுதல் நான்கும்
மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை
இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும்
மறுவிலா மறையோர்
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் அறியும்
அனைய தன்மையை யாதலின் நின்னை
நினைய வல்லவ ரில்லைநீள் நிலத்தே.

—திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பார்கொண்டு மூடிக் கடல்கொண்ட ஞான்றுநின் பாதமெல்லாம்
நாலஞ்சு புள்ளினம் ஏந்தின என்பர் நளிர்மதியம்
கால்கொண்ட வண்கைச் சடைவிரித் தாடுங் கழுமலவர்க்
காளன்றி மற்றுமுண் டோஅந்த ணாழி அகலிடமே. 1

கடையார் கொடிநெடு மாடங்கள் எங்குங் கலந்திலங்க
உடையான் உடைதலை மாலையுஞ் சூடி உகந்தருளி
விடைதா னுடையஅவ் வேதியன் வாழுங் கழுமலத்துள்
அடைவார் வினைக ளவைஎள்க நாள்தொறும் ஆடுவரே. 2

திரைவாய்ப் பெருங்கடல் முத்தங் குவிப்ப முகந்துகொண்டு
நுரைவாய் நுளைச்சிய ரோடிக் கழுமலத் துள்ளழுந்தும்
விரைவாய் நறுமலர் சூடிய விண்ணவன் தன்னடிக்கே
வரையாப் பரிசிவை நாடொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 3

விரிக்கும் அரும்பதம் வேதங்கள் ஓதும் விழுமியநூல்
உரைக்கில் அரும்பொருள் உள்ளுவர் கேட்கில் உலகமுற்றும்
இரிக்கும் பறையொடு பூதங்கள் பாடக் கழுமலவன்
நிருத்தம் பழம்படி யாடுங் கழல்நம்மை ஆள்வனவே. 4

சிந்தித் தெழுமன மேநினை யாமுன் கழுமலத்தைப்
பந்தித்த வல்வினை தீர்க்கவல் லானைப் பசுபதியைச்
சந்தித்த கால மறுத்துமென் றெண்ணி யிருந்தவர்க்கு
முந்தித் தொழுகழல் நாடொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 5

நிலையும் பெருமையும் நீதியுஞ் சால அழகுடைத்தாய்
அலையும் பெருவெள்ளத் தன்று மிதந்தஇத் தோணிபுரம்
சிலையில் திரிபுரம் மூன்றெரித் தார்தங் கழுமலவர்
அலருங் கழலடி நாள்தொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 6

முற்றிக் கிடந்து முந்நீரின் மிதந்துடன் மொய்த்தமரர்
சுற்றிக் கிடந்து தொழப்படு கின்றது சூழரவம்
தெற்றிக் கிடந்துவெங் கொன்றளந் துன்றிவெண் திங்கள்சூடும்
கற்றைச் சடைமுடி யார்க்கிட மாய கழுமலமே. 7

உடலும் உயிரும் ஒருவழிச் செல்லும்உல கத்துள்ளே
அடையும் உனைவந் தடைந்தார் அமரர் அடியிணைக்கீழ்
நடையும் விழவொடு நாடொறும் மல்குங் கழுமலத்துள்
விடையன் தனிப்பதம் நாடொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 8

பரவைக் கடல்நஞ்சை உண்டது மில்லைஇப் பார்முழுதும்
நிரவிக் கிடந்து தொழப்படு கின்றது நீண்டிருவர்
சிரமப் படவந்து சார்ந்தார் கழலடி காண்பதற்கே
அரவக் கழலடி நாடொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 9

கரையார் கடல்சூழ் இலங்கையர் கோன்றன் முடிசிதறத்
தொலையா மலரடி ஊன்றலும் உள்ளம் விதிர்விதிர்த்துத்
தலையாய்க் கிடந்துயர்ந் தான்றன் கழுமலங் காண்பதற்கே
அலையாப் பரிசிவை நாடொறும் நந்தமை ஆள்வனவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

பண்—தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

சாதலும் பிறத்தலுந் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்
தன்னருள் தந்தவெந் தலைவனை மலையின்
மாதினை மதித்தங்கோர் பால்கொண்ட மணியை
வருபுனல் சடையிடை வைத்தவெம் மானை
ஏதிலென் மனத்துக் கோரிரும் புண்டநீரை
எண்வகை யொருவனை யெங்கள் பிரானைக்
காதில்வெண் குழையனைக் கடல்கொள மிதந்த
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 1

மற்றொரு துணையினி மறுமைக்குங் காணேன்
வருந்தலுற் றேன்மற வாவரம் பெற்றேன்
சுற்றிய சுற்றமுந் துணையென்று கருதேன்
துணையென்று நான்தொழப் பட்டவொண் சுடரை
முத்தியும் ஞானமும் வானவ ரறியா
முறைமுறை பலபல நெறிகளுங் காட்டிக்
கற்பனைக் கற்பித்த கடவுளை யடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 2

திருத்தினை நகருறை சேந்தனப் பனென்
செய்வினை யறுத்திடுஞ் செம்பொனை யம்பொன்
ஒருத்தனை யல்லதிங் காரையு முணரேன்
உணர்வுபெற் றேனுய்யுங் காரணந் தன்னால்
விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவி
விழித்தெங்குங் காணமாட் டாதுவிட் டிருந்தேன்
கருத்தனை நிருத்தஞ்செய் காலனை வேலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 3

மழைக்கரும் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை
வளைக்கலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
பிழைத்தொரு காலினிப் போய்ப்பிற வாமைப்
பெருமைபெற் றேன்பெற்ற தார்பெறு கிற்பார்
குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள் வானே
பாடுகின்றேன் சென்று கூடவும் வல்லேன்
கழைக்கரும் புங்கத லிப்பல சோலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 4

குண்டலங் குழைதிகழ் காதனே யென்றுங்
கொடுமழு வாட்படைக் குழகனே யென்றும்
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றைய னென்றும்
வாய்வெரு வித்தொழு தேன்விதி யாலே
பண்டைநம் பலமன முங்களைந் தொன்றாய்ப்
பசுபதி பதிவின விப்பல நாளுங்
கண்டலங் கழிக்கரை யோதம்வந் துலவுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 5

வரும்பெரும் வல்வினை யென்றிருந் தெண்ணி
வருந்தலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
விரும்பியென் மனத்திடை மெய்குளிர்ப் பெய்தி
வேண்டிநின் றேதொழு தேன்விதி யாலே
அரும்பினை யலரினை யமுதினைத் தேனை
யையனை யறவனென் பிறவிவே றறுக்குங்
கரும்பினைப் பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிய கழனிக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 6

அயலவர் பரவவும் அடியவர் தொழவும்
அன்பர்கள் சாயலு ளடையலுற் றிருந்தேன்
முயல்பவர் பின்சென்று முயல்வலை யானை
படுமென மொழிந்தவர் வழிமுழு தெண்ணிப்
புயலினைத் திருவினைப் பொன்னின தொளியை
மின்னின துருவை யென்னிடைப் பொருளைக்
கயலினஞ் சேலொடு வயல்விளை யாடுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 7

நினைதரு பாவங்கள் நாசங்க ளாக
நினைந்துமுன் தொழுதெழப் பட்டவொண் சுடரை
மலைதரு மலைமகள் கணவனை வானோர்
மாமணி மாணிக்கத் தைம்மறைப் பொருளைப்
புனைதரு புகழினை யெங்கள தொளியை
யிருவரு மொருவனென் றுணர்வரி யவனைக்
கனைதரு கருங்கட லோதம்வந் துலவுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 8

மறையிடைத் துணிந்தவர் மனையிடை யிருப்ப
வஞ்சனை செய்தவர் பொய்கையு மாயத்
துறையுறக் குளித்துள தாகவைத் துய்த்த
வுண்மையெ னுந்தக வின்மையை யோரேன்
பிறையுடைச் சடையனை யெங்கள் பிரானைப்
பேரரு ளாளனைக் காரிருள் போன்ற
கறையணி மிடறுடை யடிகளை யடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 9

செழுமலர்க் கொன்றையுங் கூவிள மலரும்
விரவிய சடைமுடி யடிகளை நினைந்திட்
டழுமலர்க் கண்ணிணை யடியவர்க் கல்லால்
அறிவரி தவன்றிரு வடியிணை யிரண்டுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டூரன்
சடையன்றன் காதலன் பாடிய பத்துந்
தொழுமல ரெடுத்தகை யடியவர் தம்மைத்
துன்பமும் இடும்பையுஞ் சூழகி லாவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

பிடித்தபத்து

திருச்சிற்றம்பலம்

உம்பர்கட் கரசே ஒழிவற நிறைந்த
யோகமே ஊற்றையேன் றனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே
செல்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 1

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோவே
    வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே
முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
    முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து
கடைபடா வண்ணங் காத்தெனை யாண்ட
    கடவுளே கருணைமா கடலே
இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
    எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 2

அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே
    அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
    புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
    செல்வமே சிவபெரு மானே
இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
    எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 3

அருளுடைச் சுடரே யளிந்ததோர் கனியே
    பெருந்திற லருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
    போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
    செல்வமே சிவபெரு மானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
    எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 4

ஒப்புனக் கில்லா வொருவனே யடியேன்
உள்ளத்து ளொளிர்கின்ற வொளியே
மெய்ப்பத மறியா வீறிலி யேற்கு
விழுமிய தளித்ததோ ரன்பே
செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 5

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டாண்
டளவிலா ஆனந்த மருளிப்
பிறவிவே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
பிஞ்ஞகா பெரியவெம் பொருளே
திறவிலே கண்ட காட்சியே யடியேன்
செல்வமே சிவபெரு மானே
இறவிலே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 6

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொருள் தன்னைப்
பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
பூசனை யுகந்தென் சிந்தையுட் புகுந்து
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
தேசுடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
ஈசனே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 7

அத்தனே யண்ட ரண்டமாய் நின்ற
ஆதியே யாதுமீ றில்லாச்
சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
பித்தனே யெல்லா வுயிருமாய்த் தழைத்துப்
பிழைத்தவை யல்லையாய் நிற்கும்
எத்தனே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 8

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை யுருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி
யுலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 9

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
என்பெலா முருக்கி யெளியையா யாண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே
துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொடு மயக்காந்
தொடக்கெலா மறுத்தநற் சோதீ
இன்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

—மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

திருவிசைப்பா

எம்பந்த வல்வினைநோய் தீர்த்திட் டெமையாளுஞ்
சம்பந்தன் காழியர்கோன் றன்னையுமாட் கொண்டருளி
யம்புந்து கண்ணாளுந் தானு மணிதில்லைச்
செம்பொன்செ யம்பலமே சேர்ந்திருக்கை யாயிற்றே.

—பூந்துருத்தி நம்பி காடநம்பிகள்.

திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை

*　　*　　*

தாதையொ டுவந்த வேதியச் சிறுவன்
தளர்நடைப் பருவத்து வளர்பசி வருத்த
அன்னா யோவென் றழைப்பமுன் னின்று
ஞான போனகத் தருளட்டிக் குழைத்த
ஆனாத் திரளை யவன்வயின் அருள
அந்தணன் முனிந்து தந்தார் யாரென
அவனைக் காட்டுவன் அப்ப வாவென்
தோடுடைய செவியன் என்றும்
பீடுடைய பெம்மான் என்றுங்
கையிற் சுட்டிக் காட்ட
ஐயநீ வெளிப்பட் டருளினை ஆங்கே.

போதும் பெறாவிடிற் பச்சிலை யுண்டு புனலுண்டெங்கும்
ஏதும் பெறாவிடில் நெஞ்சுண்டன் றேயிணை யாகச்செப்புஞ்
சூதும் பெறுமுலைப் பங்கர்தென் தோணிபு ரேசர்வண்டின்
தாதும் பெறாத அடித்தா மரைசென்று சார்வதற்கே.

—பட்டினத்தடிகள்.

திரு மும்மணிக்கோவை

என்றும் அடியவர் உள்ளத் திருப்பன இவ்வுலகோர்
நன்று மலர்கொடு தூவித் துதிப்பன நல்லசங்கத்
தோன்றும் புலவர்கள் யாப்புக் குரியன ஒண்கலியைப்
பொன்றுங் கவுணியன் சைவ சிகாமணி பொன்னடியே.

பிறவிஎனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்
துறவியெனுந் தோற்றோணி கண்டீர்—நிறையுலகில்
பொன்மாலை மார்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்
தன்மாலை ஞானத் தமிழ்.

திருக்கலம்பகம்

போற்று வார்இடர் பாற்றிய புனிதன்
    பொழில்சு லாவிய புகலியர் பெருமான்
ஏற்ற வார்புகழ் ஞானசம் பந்தன்
    எம்பி ரான்இருஞ் சுருதியங் கிரிவாய்ச்
சேற்று வார்புனங் காவல் புரிந்தென்
    சிந்தை கொள்வதுஞ் செய்தொழி லானுன்
மாற்றம் நீரெமக் கின்றுரை செய்தால்
    வாசி யோகுற மாது நவீரே.

—நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.

பெரியபுராணம்

பிரமபுரம் வேணுபுரம் பெரும்புகலி வெங்குருநீர்ப்
பொருவிறிருத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமுன்
வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சைவயம்
பரவுதிருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால்.

கடையுகத்திற் றனிவெள்ளம் பலவிரிக்குங் கருப்பம்போன்
றிடையமரும் பெருந்தீர்த்த மெவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப் பற்றுவிடா மேன்மையதாந்
தடமதனிற் றுறையணைந்தார் தருமத்தின் றலைநின்றார்.

—சேக்கிழார் நாயனர்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் எட்டாவது மஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக சுவாமிகள்

இயற்றியருளிய

திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்

கோலொன்று கொண்டகில வலயம் புரக்கவரு
கோமாறன் மேவிய தமிழ்க்
கூடலிற் சமண்மூகர் திருமடத் திட்டவெரி
கொற்றவற் பற்ற மொழியா
மாலொன்று மங்கையர்க் கரசியார் படுதுயரின்
வலிகண்டு சென்று தவிர
வஞ்சப் பெருங்கூனும் வெப்புந் தவிர்த்தருளு
மதுரவா சகமதகு பாய்
காலொன்று மாநதி பரந்துவரு கழனியிற்
களையெனக் குவளை களைவார்
கண்டுவெரு வித்தங்கள் கைநெரித் தருகுமிடை
கன்னலங் காடு மறையச்
சேலொன்று விளையாடு சீகாழி நாடாளி
செங்கீரை யாடி யருளே
செழுநான் மறைத்தலைவ திருஞான சம்பந்த
செங்கீரை யாடி யருளே.

திருப்புகழ்

ஊனத்தசை தோல்கள் சுமந்த
காயப்பொதி மாய மிகுந்த
ஊசற்சுடு நாறுகு ரம்பை மறைநாலும்

ஓதப்படு நாலு முகன்ற
னூலுற்றிடு கோல மெழுந்து
ஓடித்தடு மாறி யுழன்று தளர்வாகிக்

கூனித்தடி யோடு நடந்து
ஈனப்படு கோழை மிகுந்த
கூளச்சட மீதை யுகந்து புவிமீதே

கூசப்பிர மாணப்ர பஞ்ச
மாயக்கொடு நோய்க ளகன்று
கோலக்கழ லேபெற இன்று அருள்வாயே

சேனைக்குரு கூடலி லன்று
ஞானத்தமிழ் நூல்கள் பகர்ந்து
சேனைச்சம ணோர்கழு வின்கண் மிசையேறத்

தீரத்திரு நீறு புரிந்து
மீனக்கொடி யோனுடல் துன்று
தீமைப்பிணி தீர வுவந்த குருநாதா

கானச்சிறு மானை நினைந்து
ஏனற்புன மீது நடந்து
காதற்கிளி யோடு மொழிந்து சிலைவேடர்

காணக்கணி யாக வளர்ந்து
ஞானக்குற மானை மணந்து
காழிப்பதி மேவி யுகந்த பெருமாளே.

—அருணகிரிநாதர்.

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமபுரம்.